

2n Festival de música de cambra de la Calderona

Serra



14 de juliol a les 20.00h

Ermita de Sant Josep i la Creu

La Remembrança
Loving Rossini



PROGRAMA

Piccolo, violí, violoncel i contrabaix nº1

Duet per a violoncel i contrabaix

Quartet per a piccolo, violí, violoncel i contrabaix nº6

El programa de hui és un homenatge a la música de cambra i a la seua essència en el s. XIX. En realitat no hem canviat tant respecte als nostres gustos, continuem disfrutant d'eixir amb els amics, comentar l'actualitat al voltant d'una taula i una copa de vi, de gaudir d'un sopar o d'escoltar música. Si ha canviat però, la forma d'anar a escoltar un concert o el concepte que tenim de la música clàssica. Hui en dia molta gent pensa que els concerts s'han de produir en un auditori, amb dedicació completa del públic, silenci, i protocols estrictes. Des del festival de Música de Cambra de la Calderona volem tornar a l'essència de la música de cambra en temps de Rossini, Schubert o Mozart, on el concert o la interpretació en les cases s'entenia com un moment de gaudir en família, d'obrir-se als amics i familiars que ens acompanyen en la vetlada i sobretot de passar una bona estona.

Per altra banda, la naturalesa sempre ha estat imprescindible en la música. Tots els compositors s'han valgut d'ella per als seus processos de composició i creació per a tractar d'evocar els seus sons, colors i ambients. Per això en el concert de hui volem juntar aquests dos pilars de la música del temps de Rossini. L'essència de la música de cambra i la natura.

El programa de hui és un mos de música purament italiana, fresca i delicada a parts iguals i molt evocadora que ens transportarà des de l'òpera italiana fins a la tempesta més típica d'un dia d'estiu.

Els quartets que s'escoltaran hui formen part d'un grup de sis, que suposen un dels primers grans èxits del compositor. El primer d'ells, en Sol Major, consta de tres moviments en el que el flautí i el violí van intercanviant les seues melodies acompanyats pels baixos amb un estil molt característic de Rossini, un acompanyament lleuger però molt clar i harmònic que dona el sustent ideal per a desenvolupar melodies suaus i molt enganxoses per a l'oient.

El duet de violoncel i contrabaix que escolarem seguidament és una de les peces clau per a aquesta formació i sense dubte una de les més curioses que s'han escrit mai al repertori de cambra. El compositor va escriure la peça quan ja destacava al món de l'òpera l'any 1824. Els duos de corda rarament s'escolten als concerts, i encara en menor mesura de violoncel i contrabaix, per la seua complexitat tècnica i virtuosisme. Aquesta obra representa un nou món per ambdós instruments, obrint noves vies d'expressió, tècnica i colorit. El primer moviment és introductori, i a poc a poc va mostrant i intercanviant el virtuosisme entre els instruments. El segon moviment és realment una ària del "bel canto" italià, melòdica i expressiva. Mentre que el tercer moviment és una marxa triomfal del virtuosisme, on queda clar que els dos instruments funcionen realment bé conjuntament.

Per acabar el concert s'interpretarà la sonata per a quartet número 6. En Re Major, una de les més vistoses. El més característic és l'últim moviment on el compositor ens transporta a través dels sons i els efectes dels instruments a una tempesta, podrem escoltar ahí la gran rellevància que la natura tenia en el compositor italià.



Paco Varoch - Flautí

Salvador Bolón - Violoncel

Ander Perrino - Contrabaix

Olatz Ruíz De Gordejuela - Violí



Ajuntament de Serra

